

محمد أحمد السديري

الطائفة الزندقية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

هذه قصيدةٌ من نجد .. حافلةٌ بالسَّماتِ النجدية الأصيلة ، التي حفظها لنا التراث العربي ؛ ولولا أنَّها قد نظمت بلغة « نجد » الدارجة ولهجتها - لخيَّل اليك انك أمام قصيدة طنانة لشاعر فحل من فحول الشعراء الأوائل الذين ملأوا البيد برجع الحانهم العذاب ، وصدى اغانيهم الباقيات !

في هذه القصيدة تجد كل الخصائص المميزة للشعر العربي الفحل القديم : المعنى الشريف والخيال المجنح ، والصورة السانحة والحكمة البليغة في بناءٍ محكم رصين .. يأخذ باللب ، ويأسر الأذواق ...
إنه ذلك الماء العذب يجري في عروق شجرة الشعر الموروث ؛ فتخضر ، وتورق ، بمثل هذا القصيد الجميل .. من جديد !

وانه لشيء ساحرٌ ومغرٍ .. أن يسمع المرء ، في هذا العصر ، قصيدة كهذه : تفوح بشذى تلك العصور الخوالي .. عصور الحب العذري ، والبطولات النادرة ، والشرف الفائر نخوةً ، وعزةً ، وافتخارا ... مجللةً جميعها بوقار الحكمة المستقاة من تجارب الحياة ، ووقائع الزمان !

تلك هي مكونات هذه القصيدة التي بين أيدينا ، ولكن الذين يستمتعون بها ، هم أولئك الذين يتكلمون لغتها ، ويمارسون لهجتها فحسب .. انها لغة شعب نجد ولهجته ؛ ولذا فقد يكون ذلك عائقاً دون فهم القارئ العربي ، وتذوقه لمعاني هذه القصيدة البديعة ... واذا كان « الشعر الشعبي » هو الذي يجسّد ، تفكير الشعب وخياله ، واسلوبه ونظراته إلى الحياة ، باكثر مما يصوره الشعر الفصيح ؛ فان هذه القصيدة توفي على الغاية منها . في هذا السبيل ...

ولا شك في أن أبناء « الجزيرة العربية » في غنى عن شرحها . انهم يفهمونها ويتذوقونها ؛ لانها تعبر - بواسطة اللهجة اليومية المألوفة - عن الأخيلة والصور ، والأمجاد والمعاني .. التي ينعمون بها ، ويتوقون اليها . وهم يتذوقونها - لذلك السبب - اكثر من تذوقهم لها لو انها كتبت باللغة الفصحى .. !

وهذه ميزة ...

بيد انها تنقلب ، بالنسبة للقارئ العربي ، الى عائقٍ يحول دون

فهمها ؛ ولذا فكّرت في تناولها بالشرح ، والتعليق ، لكي يتمتع ذلك القارئ بلونٍ طريفٍ تليد .. من فني لم نعد نستروح انفاسه الا في التراث العطر .. ولكي لا تظل المتعة بها وقفاً على « ابناء الجزيرة » عموماً ، وأبناء « نجد » بشكل خاص ..

وهكذا .. في ليلة ساجيةٍ من ليالي « جدة » ، وفي جلسةٍ شاعرية ، مع لفيّفٍ من الأصدقاء .. كان الحديث خلالها عن الأدب والشعر . وعن الشعر العربي الفصيح ، والشعر الشعبي لكل بلدٍ عربي .. حتى افضت بنا الجلسة الى أن نستمع ، في نشوة ، للشاعر الفارس الأمير الأمجد محمد بن أحمد السديري ؛ يطربنا من شعره ، هو ، بالمعجب المثير...

وكانت هذه القصيدة ، أو على الأصح مقتطفات منها ، روعة الروعة فيما القاه علينا بلهجته النجدية المنسجمة مع نغم القصيدة ، وايقاعاتها .. وهي تنتقل من مشهدٍ لآخر ، في رقةٍ حيناً ، وفي عنفٍ حيناً آخر .. بحيث شدّتنا اليها ، ذوقاً وسمعاً ، شدّاً محكماً ، وطارت بنا ، بلذة ، في آفاقها .. حتى انتهت ؛ وكأننا استمعنا الى احدى المعلقات التي حفظها لنا الأدب العربي وعشنا في اجوائها الرائعة . !

وما كاد الأمير الشاعر ينتهي .. حتى كنا نطالبه جميعاً بنشر شعره

عموماً . وهذه القصيدة خصوصاً ، لما تحوي من نبيل المعاني ، وكريم السجايا والأخلاق التي ينبغي ان يتحلّى بها الشباب ، ويستزيّدوا منها بالإضافة الى انها تحفة فنيّة تعكس للقارئ النجدي صفاته ، وامجاده وللقارئ العربي : صورة رائعة « لشعر نجد الشعبي » ! .

لقد عرفنا ، بفضل وسائل النشر ، أدب أكثر من قطر عربي : زجلاً واغانيّ ومنظومات ، بلهجاتها المحلية ، ... وتعرّفنا ، بواسطة ذلك ، الى طرائق تفكيرها ، واخيلتها ، وتعبيراتها ، وفنّها ...

ولكن هذا اللون من شعر نجد والحجاز ، لا يزال مغموراً ، اذا استثنينا بعض الأغاني المائعة ، التي لا يمكن ان تكون تعبيراً .. عن شعب نبتت العربية في رحابه ، وترعرع الإسلام في أرضه ، واهدى للعالم كله اشرف المبادئ والأخلاق ، والسمو والتشريع ، ممثلةً جميعها في خاتمة رسالات السماء !

منذ ذلك اليوم عنيت بالإلحاح على الصديق الأمير ولقد ارهقني ، وانا اتابعه ؛ فأنا اريده على العناية بهذا الإنتاج ، وهو يتهرّب بما عُرف عنه من تواضع وحياء وكرم ..

انا اريد أن أنشر هذه القصيدة . لأنها : تحفة فنيّة جميلة . أولاً . ولانها ، ثانياً ، : عمل تربوي ، يثير النخوة ، والشرف ، ويبعث

على مكارم الأخلاق ، ويربط شباب اليوم بماضيهم العظيم ، ويمنحهم
مورد رجولةٍ وخلق وبطولة في قالب فني جميل ...

ولأنها ، ثالثاً ، : صورةٌ مشرقة « لأدب نجد الشعبي » يجب ان
يتعرّف اليه القارئ العربي كما تعرّف الى الآداب الشعبية لاقطار عربية
أخرى ؛ فتزداد ، بذلك ، فرص التآلف والتعارف والتقارب الذهني
والعاطفي ...

... والصديق الأمير يعن في التهرب امعناً ، تواضعاً منه وتأدباً ..
فعل السريّ الكريم : لا يريد ان يُذكر ، ولا يقدم على شيءٍ تشتم منه
رائحة الزهو .. حتى ولو كان مثل هذا الشعر الذي تنخلع دونه رقاب
الشعراء

نظرة عامة :

القصيدة - كنا قلنا - تجري على نسق الشعر العربي الأصيل ؛
فهي تبدأ بالنسيب ، أولاً ، كمقدمة يخلص منها الشاعر الى الموضوع
الذي اراده ، وهو هنا ذكر الصفات ، والبطولات ، والامجاد التي
تتوارثها « قبيلة الدواسر » كابرأ عن كابر . وذلك من خلال وصف المعارك
البطولية التي خاضتها القبيلة بقيادة كبيرها المقدم - الذي هو الجد
الأكبر للشاعر - مدفوعة بقانون الشرف الموروث الذي يجعل من حماية
المستجير اقدس المقدسات .. وبين ذلك ينثر الشاعر حكمه ونظراته

المستقاة من تجاريب الحياة ، كما ينثر الربيع ازاهيره العطرات في
روابي نجد الساحرة ورياضها ...

والواقع ان الشاعر قد وزَّع ذلك توزيعاً جميلاً ، اضفى على معلقته
هذه نوعاً من -التلوين المشوق بحيث جعل منها [معلقة نجدية حقاً] ! .
ونستطيع ان نقسمها ، على وجه التقريب ومن أجله ، الى اربعة
اقسام :

١ - النسيب .. وقد جرى الشاعر في هذا - كما سنرى - مجرى
الشعراء الأوائل .

٢ - مدخل الى « الموضوع الاساسي » من « الحِكم » ابرز ما فيه
واجمله وصف الصديق الحق وتعريفه ! .

٣ - وصف « للمعركة » التي اختارها الشاعر ؛ ليسجل - من
خلالها - مآثر قومه وبطولاتهم . ولكي يفهم القارئ ذلك لا بد ان
يعرف قصة هذه المعركة . ومؤداها : ان شخصاً يدعى « جريس اليماني » من
الأشراف كان حكام مكة المكرمة ، وهم من الأشراف آنذاك ايضا قد طلبوه
وغضبوا عليه ، وكان الشريف غالب مرهوب الجانب ، قوي الشكيمة ؛ فأنذر
كل قبيلة تأوي « جريساً » أو تجيره . بالهلاك والدمار ؛ فما كان من
« جريس » الا أن لجأ الى « قبيلة الدواسر » القوية وزعيمها عامر بن

بدران . فأجاره ، على الرغم من كل تهديدات غالب .. الذي غضب
لهذا التحدي ؛ فساق جحافله على الدواسر وزعيمها ليأخذ جريساً بالقوة
ويمحق القبيلة التي هبت ، بدورها ، للذب عن الجار .. وعن الحمى فكانت ..
« المعركة » التي سجل الشاعر ، في معلقته هذه وقائعها ونتائجها ..
مستعرضاً الصفات الحميدة ؛ التي بفضلها انتصرت القبيلة وزعيمها ..
ثم يعرّج الشاعر ، بعد ذلك - كما سنرى - الى موقف قبيلته المائل
من آل صباح وآل خليفة وقبائلهما التي استعادت بفضل الدواسر
ارضها وحقوقها ..

ولا ينسى شاعرنا ان يعرّج على استيطان الدواسر لأراضيها الحالية ،
فيسجل ذلك بشعر جميل .. واصفاً كيف انتزعوها عنوة ووجدوا لهم
داراً ووطناً حموه بالمرهفات على كرّ الزمان فما ذلّ ولا هان ..
٤ - عودة الى الحكمة يختم بها المعلقة في ابيات حافلة بالتجربة والصدق
والحياة ... في استخلاص العبرة من الاحداث

ذلك هو الإطار العام .. للصور العديدة والمشاهد المثيرة ، التي حفلت
بها هذه الملحمة !

شرح وتحليل :

يستهل الشاعر معلقته بالدعاء لقلبِ اضناه الحب « يتزايد عناه » .
اذ ان داعي غرامه قد دعاه للغرام .. الذي لباه ذلك القلب دون ريب .
انه لم يطع « العاذل » الذي قام « يعذله من بين الملا » . كلا ! ان سماعه

ليزيد في عناه . وفي غرامه ؛ لانه لا يصرفه عنه ؛ فهو انما يزيد في عناه
بعذله ولومه ...

انه لمترعٌ بالحب ! فاذا « توسّع خاطره ربع ساعة » من زمان ، اي
اذا خلا خاطره من مشاغل هذا الحب لحظة : فان « داكوك » الهموم
تضطره على الامتلاء ، بالضيق امتلاءً ، هو اشد من لواعج الحب ،
وحرقة الغرام .

انه لقلبٌ برته « مجادلة » الضميم والعناء [وانه لجدلٌ رائع] ! بيد
ان « الضميم » قد برى ذلك القلب من بين الضلوع !
يقول :

عفا الله عن قلبٍ يزيد عناه
وداعي غرامه للغرام دعاه

ما طاع (١) عذّال (٢) يعذله من الملا
وان سمع عذاله يزيد عناه
الى توسّع خاطره ربع ساعه
على الضيق داكوك (٣) الهموم نحاه (٤)

(١) لم يطع

(٢) عذول

(٤) اضطره

(٣) هواجس

قلبُ براه مجادل (١) العظيم والعنا

العظيم من بين الضلوع .. براه

اذن .. ايها العاذل دع قلبي . انما عذلك اياه يضره . انه يزيد
شقاءه . لقد كوته الايام حتى أوجعته . ووا المي لمن كواه حرّ الزمان !

ان النوى لتكويه بنار الغيظ الحامية ، حتى « تضيق حشاه » . وانه
ليثنُ انات « الخلوج » الهيم الى صغيرها .. ان حنين « الخلوج » لمضرب
الامثال . ومع ذلك فان ما بها ، لا يساوي « رُبع » ما يعانيه .. وانه
ليقسم على ذلك بموشى السحاب بالماء .. !

كل ذلك .. على « فتاة » لم تر العين اجمل منها . ولا مثلها . انه
ليحيا بذكريات من يهوى لقاءها من جديد . فانما يجلو هموم قلبه ..
شرابٌ حلوّ ، مختوم .. هناك في الذرى المنية من « مناظيم مبسم » الحبيب :

دع القلب يا عذال خلّه بغايته

هواك ما يتبع طريق هواه

دع القلب يا عذال . عذلك يضره

يزيد يا عاذل عليه شقاه

كوته (٢) الايام لين (٣) أوجعته

وعزّى (٤) لمن حرّ الزمان كواه

(١) مجادلة . وهو معنى جميل .

(٢) كونه وكذا اوجعته اي اوجعته (٣) حتى (٤) تألمي .

يكويه من هَجَر النيا (١) حامي الطَّنا (٢)
يضيقَ بهُ من ما دهاهُ حشاهُ

يحنَّ حَنَاتِ الخلوج (٣) لجنينها
والخلجُ مفهومٌ تحنَّ ظناه

ما حزنها حزنه .. ولا ربع مابه
وحياة من نشأ السحاب بماء

على جادلٍ (٤) ما شافتِ العينُ مثلها
أحيا بذكرى من هويت لقاء

عشيرٍ (٥) شرابي من مناظيم مبسمه
يجلا عن القلب الدريك ظماه

أداريه عن شيء يحسه ويغضبه
وإلى زعلٍ يُصعبُ عليَّ ارضاه

وهكذا ينتهي شاعرنا من غزله ونسيبه ؛ ليوجّه شكواه الى صديق
كريم . فاذا ما هجمت عليه هموم البين ، واحزان النوى وتجرّع

(١) البعد . (٢) الغيظ .

(٣) الخلوج الولوه من الإبل التي تفقد رضيعها .

(٤) جادل « فتاة » . (٥) عشير : حبيب

غصات الهوى المحرقة - فانه يتذكر ، خاصةً ، من « بين طلابة الجود »
رفيع الذرى ، الذي يمشي عبر مسالك الدروب ، بدافع المروءة والمجد .
ذلك .. الذي قطع اشواطاً . ولكن نفسه تدفعه دائماً الى المزيد .. الى
ارتياك كل شامخ ، وتخطي كل عسير .. انه « بن فيصل » . الذي
يحمي كل من لجأ اليه واستجار به . [وفي هذا كما يقول النحاة -
براعة استهلال] .

انه ليشكو على « فرز » الوغى . جائر الهوى واحزان المشتاق .. الذي
تاه في « بحور الغرام » المظلمة ، الثائرة الامواج ... حيث اضله ، عمن
يحب ، دليل خاطيء .. والقى به في عاصف الموج حائراً . لقد اضله
عن « حي » يخصه بالمودة دون الناس جميعاً .. وان يوماً يفوت ليزيد
في تعلقه به واعزازه له ، رغم كل ما يعانيه من آلام . وانها لمغزة تتجدد
علاماتها ، وتكتب على صفحات القلب الحساس اسمائها التي لا تبلى ...

اسماؤها . ؟ تلك اذا ما « عرضت » له ، حتى ولو كان « بين الناس »
صفقت نواحي فؤاده الهيمان الذي رماه الحبيب .. رماه بسهام محاجره
الجميلة . ومع انه « قليل الفزع » شجاع ، ومقدام ؛ فان ظلم الحبيب
دهاه ..

دهاه .. بالفراق .. حتى انتحى قلبه ، عن مكانه ، جانباً .. ولم
يكفه هذا .. بل ان الحبيب قد انتزعه انتزاعاً ، « من بين الضلوع » ،

وشدّه شداً محكماً دون رحمة . وهو لم يستطع ان يفعل ذلك ، الا لانه
- هذا القلب - وفيّ بالغ الوفاء . من قلّده الجميل رده له ، واوفاه .
وكأنما مجرد سماح الحبيب له بممارسة محبته دينٌ يستحق الوفاء . وانه
ليفي له بالروح ، مهما غلت ، « ان روحاً تحب اختها .. لتحب ، في
ذات الوقت ، « جزاه » ! .

وانه - على ذلك - ليجازيه . ولو اساء اليه . ان اساءة الغالي ، مهما
بلغت ، ليمحوها « عظيم رضاه » . (الم يقل الشاعر القديم :

واخضع للعتبى اذا كنت مذنباً
وان اذنبت . كنت الذي اتنصل ؟)

ان مرضاته تبهج خاطري . وهذه البهجة دين يستحق الوفاء وان
قلباً يفريه الحب ليرتاح بذلك ويسعد ! ان الحبيب ليعذب هذا القلب ؛
لانه يسهل عليه معالجة فريه وتطبيبه ؛ فان علاجه هو سبب مصائبه ..
اما شفاؤه ؛ فليس الا رحيق « شفاء » ..

وايا كانت الصعوبات ، والحوائل التي تفصله عن يحب ، فانه
يظل « يتمناه » ولو قامت « الجموع » في وجهه تصدّه ، وهبّ « الحساد »
يقفون في طريقه .. وهو لن ييأس ؛ لأن حبل الأمل يمسكه دائماً ! .

ان ذلك (١) بي من حامي البين هاجس
وجرّعت من حر الغرام طنّاه (٢)

تذكّرت من طلبة الجود نادر
رفيع الذرا عسر الدروب مشاه (٣)

مشى بدرب المجد ، والنفس تدفعه
إلى شامخ عسر الدروب سماه

« خالد » سنام الطايلات بن « فيصل »
حجا (٤) من ولجابه والزمان وطاه

ابشكي ، على فرز (٥) الوغى جاير الهوى
شطون الشفاوي (٦) ، والشفاوي تاه

قد تاه ببحور الغرام المظلمه
دليل الخطأ عن من يريد نحاه (٧)

(١) ذلك : هجم

(٢) الطنا : اللظى

(٣) مَشَاه : ممشاه (٤) حجا : حمى .

(٥) فرز : بطل . أي بطل الوغى .. (٦) الشفاوي : المشتاق

(٧) نحاه : نحّاه عن من يجب اي ان دليله قد اضله عن حبيبه

نحاه عن حيٍّ يوَدّه من الملا
 وما فات من يوم يزيد غلاه
 غلاه في قلبي تجدد علايمه
 وتكتب على القلب الدريك (١) سماه
 اسماء وان عرضت مع الناس صفقت
 محاني فؤادي والحبيب رماه
 رماه بسهوم المحاجر وجندله
 قليل الفزع ظلم الحبيب دهاه
 دهاه بالفرقا (٢) وقلبي له انتحا
 تلّه (٣) ومن بين الضلوع لواه (٤)
 لواه يوم انه على الحب يلتوي
 ومن دينّه دين الجميل أوفاه
 أوفيه بالروح العزيزة ولو غلت
 روحٌ تبّي روحٌ تحب جزاه

(١) الدريك : المدرك . (٢) الفرقا : الفراق .

(٣) تلّه : انتزعه (٤) لواه : شد عليه .

اجزاه لو انه رماني وجاد لي
يَمَحَا (١) خطا الغالي عظيم إرضاه

إرضاه يبهج خاطري عقب ضيقته
ويرتاح قلب بالفؤاد فراه (٢)

فراه في وسط المحاني وعذبه
وان عذبه سهل عليه دواه

أدواه عنده هو سباب مصايبه
واشفاه من كوثر نظم شفاه

ارجيه لو دونه من الناس حاسد
رجائي بالله ما قطعت رجاه

ارجيه لو دونه جموع تصدني
وحبل الرجا يضي علي إرشاه

وهذا ينتهي القسم الأول . وانت واجد فيه روحاً خفيفة ، عذرية
الهوى ، مشبعة شفافية .. وهي - على أية حال - صورة عن ذلك اللون
من الغزل الرقيق الفطري . الذي انقطع منذ عهد بعيد .. ولم يعد
يتنفس الا في منابت عرار نجد ، ونسائم شميمها الأخاذ ! . واني ليروق

(١) يمحا : يمحو (٢) فراه : جرحه .

لي - بشكل خاص - المعنى الجميل الذي طرقه الشاعر حينما اعتبر تعلقه بحبيبه ديناً عليه هو لذّيّك الحبيب ... يتوجب عليه الوفاء به وله .
ألا ترى ، في هذا ، فطرة الشاعر المجدولة على فرط الاحساس بنخوة الوفاء الموروث ! ؟ انه لكذلك عند عارفيه ! .

وينتقل الشاعر ، بعد ذلك ، الى لونٍ آخر . انه ، هنا ، ينقل تجاربيّه ، وفلسفته ، كوصايا رواها الابن - لحبيبه - عن الاب ..
عن الجد :

وقد قيل للعراف في ماضي مضى
هذا لهذا .. من هناك رواه (١)

وماذا قيل؟

ان يداً واحدة ، قليل نفعها ، وان رجلاً بلا قوم جديرٌ بان يخاف اعداءه . وانت . ايها الطالب من « النذل » نجدة ، انك لأبله : ان رجاءك في جبان خفة عقل وسفاه حلم ؛ فانما يُستنجد بالشجاع ، ويُرجى الكريم ان رفيق السراء ، فقط ، ينسى رفيقه اذا ضاق به الزمان . ذاك

(١) اي : رواه الجَد ، للاب ، للابن . وهذا للحبيب . فهذه الوصايا ، اذن ميراث اخلاقي يتنقل كما يتنقل الدم . فهي رابطة خلق . وهذه رابطة دم وانتساب !

هو عون للدهر ! يساعد على المحنة لا يأمن الجار جانبه : يغتابك مع
الشامتين . انه لمعروف فعلى داره دائماً سحابة سوداء من الشؤم واللؤم
تغشاها وتغشى صاحبها ...

يُمنّا بلا يسرى قليلٌ حصيلها
ورجلٌ بلا رُبّع يخاف اعداه

مَهْلِك يا باغي من النذل فزعه
رجواك من عند الجبان سفاه

رفيق الرخا ينسى مودة رفيقه
ليأ ضاق من شين الزمان نساه

عوين الدهر (١) ما يأمن الجار جانبه
وليا عرضت للشامتين شناه ...

على داره السوداء تبني خيامها
عوين الدهر شين السواد غشاها

وانت . يا لبيب القلب . خذها ، مني ، وصية .. اخصك بها ،
وامنحك اياها . انها وصية لقيها في ماضي الزمان « حميدان » (١) ذلك

(١) عوين الدهر : عون الدهر . اي المساعد على المحنة .

(١) اشارة الى حميدان الشويعر (شاعر شعبي) :

ولا تصافي بومة في خرابه رب الدجي ما تهني بهجوعه

الشاعر الحكيم ، فهو ارث لا يزول :

اختر من الأصدقاء من هو اهلٌ لمودتك . هل ادلك عليه ؟ انه ذلك
الذي تسبق يداه الى فعل الجميل ، ذلك الذي هو : دليلٌ الى معالي
الأمر ، بعيدٌ عن الخطأ . انما جل همُّه في الحياة فعل الخير . وطيب
الذكر ..

ذلك .. لا يجول الخوف في قلبه ، ولا يعرف له مكاناً فيه ، ولا
يتعدى على حرمة جاره ، ولا تهول بالفحشاء خطاه الى المحصنات .
ذلك الذي يفرح به العاني الى ابعد حدود الفرح ، والذي يقرى الضيف
بحلو اخلاقه ، ومعسول كلامه . بين يدي اكرامه له وقراه ..

ذاك .. اذا أذاك مكروه ، من اعدائك ، تلقاه عنك قبل ان تتلقاه
انت : صديقك صديقٌ له . وعلى اعدائك يدير رحاه ...

ذلك هو الصديق الحق : اصطفه لنفسك . ادخره لك آنحاً وصديقاً .
انه عونك اذا ضاق الزمان وتغيّر الدهر .

تلك صفاته .. وهي صفاتٌ لا تخطئ !

خذ ، يا لبيب القلب ، مني وصية

حميدان في ماضي الزمان لقاه

اختر من الخلّان حيّ توّده
تسبق على فعل الجميل يده

دليل على العليا بعيدٍ عن الخطأ
الطيب في دنيا الحياة إمناه

ما جال في قلبه من الخوفِ جابل
وان كان مرقا الطايلات رقه (١)

ولا ضعّف النفس العريزة لجارته
ولا هرولت للمحصنات خطاه

يفرح به العاني ليا حدّه القصي (٢)
وللضيف معسول الكلام نياه

وان جاك من يمة معاديك ريبه
من قبل ما تاطا عليه وطاه

صديقك صديقٍ له وضدك يضده
وعلى روس عدوانك تدير رحاه

(١) اي اذا صعبت طريق المعالي صعد اليها

(٢) القصي : منتهى الشدة . والمعنى : الى ابعد حدود الفرح .

هَذَا حِطُّهُ لَكَ رَفِيقِي مُوَالِي
عُونِكَ لِيَا (١) زَادِ الزَّمَانَ بِلَاهِ

وبعد هذه النفحات الجميلة التي ترسم صورة مشرقة « للصديق »
الحق . يعزّزها الشاعر بسلسلة من الشواهد التي تكشف عن ملاحظة
دقيقة .. وحكمة عميقة ..

يقول :

مَا يَفْصِلُ الْقَالَاتِ إِلَّا رِجَالُهَا
وَلَا كُلُّ مَنْ شَيْدٌ بَنَاهُ حِمَاهُ

وَلَا كُلُّ مَنْ رَكِبَ الْجَوَادُ عَدَا بِهَا
عَلَى حَامِيٍّ الْهَيْجَا وَحَرٌّ لَظَاهُ

وَلَا كُلُّ مَنْ نَوَّى لِدَارٍ رَحْلُهَا
يَمُوتُ مَا لَحَقَّ هَوَاهُ مِنْهَا

وَلَا كُلُّ مَنْ رَامَ الْمَرَاجِلَ يَنْوَلُهَا
يَا عَسْرَ مَقْضِبِهَا (٢) عَلَى يَمْنَاهُ !

وَلَا كُلُّ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا غَزَا بِهَا
وَلَا كُلُّ مَنْ رَامَ الْغَرِيمَ قَوَاهُ

(١) لِيَا : إِذَا .

(٢) الْمَقْضِبُ : أَيِ الْمَقْبُضِ . أَيِ مَا عَسَرَ مَقْضِبُهَا !

ولا كل من يبرم عهدٍ وفا بها
يطغى على فعل الجميل رداه

ولا كل من ودّع لسر يصونه
وكم واحد سرّ الصديق ابداه

ولا كل من حصّل حلال صخابه
يبين بالوقت الشديد صخاه

ولا كل من جالس هل العلم عالم
وكم عالم ضرّ العباد خطاه

ولا كل من ناله جميل يرده
ولا كل من شاف الحريب نصاه

ولا كل من سلّ السنان صطابه
يموت وسانه جضيع (١) إخباه

ولا أراني بحاجة الى شرح هذا المقطع الجميل ؛ فان كل بيت من
هذه الأبيات ليجد مصداقاً له في كل ما تقع عليه العين ، او يدركه
الحس ، أو تقتضيه الملاحظة ..

فما كل من شاد بناءً يستطيع ان يحميه . ان احراز النصر قد

(١) الجضيع : الضجيع . اي انه يموت وسانه مضطجع في خبائه .

يكون سهلاً . ولكن الشيء المهم هو : حماية النصر . ولقد تجد « فرساً »
اصيلاً .. ولكن ما كل من يركب عليه قادراً على ان يخوض الهيجاء ..
وكم هم اولئك الذين « ينوون » شيئاً ؛ فتقصر عنه اعمالهم .. فليس
كل من « ينوي » لدار رحل اليها . ان كثيرين ليموتون قبل ان يحققوا
ارادتهم .. وقل كذلك في امور عديدة .

فما كل من يهوى امجاد الرجولة ينالها . انها تتطلب شروطاً عسيرة على
الجبنة والضعفاء .. وما كل من يملك « المطايا » يغزو بها ، ولا كل من
رام « غريمه » اصابه . ان من تغطي قبيح اعماله على جميلها لا يمكن ان
يفي بعهده قطعه .. وكتمان السر وقف على الكريم ، فلکم من « واحد »
افشى سر صديقه واذاعه . وانما يتبين ، بالشدّة ، كرم الكريم . ان
السخاء خلة وسجية وليس اكتساباً . لذلك فالشدّة هي التي تكشف عن
جوهر الكريم الحق . فما كل من يملك مالا يسخو به ...

كذلك .. ليس من جالس اهل العلم يصبح عالماً . فكأين من عالم
الحق بالناس افدح الأضرار !

اخيراً : ليس كل الناس كراماً وشجعاناً . ليس كل من « نال
الجميل » يرده . [وقديماً قيل : اتق شرّاً من احسنت اليه] وليس كل
من رأى الحرب ودعاه داعي الفدى هبّ وتقدم . ولا كل من هزّ السنان
تقدم به الى الطعان . ان الجبنة يموتون وسيوفهم في اغمادها ...

والآن يبدو الشاعر .. وكأنما قد مهّد ، بكل ذلك ، لموضوعه الذي اراده للمحمته هذه لقد رسم الفضائل والردائل معاً .. وعليه الآن ان يبين اين تقف « قبيلة الدواسر » من ذلك وعليه ان يبرهن على ذلك بوقائع التاريخ ..

وهذا هو ما عمله ..

يقول:

يا ناشدٍ غني وانا لي قبيله
لها المجد زايد بالرفاع بناه

لقد بنا هذا المجد الرفيع « زايد » وجاء « عامر » (رئيس قبيلة الدواسر وجد الشاعر) ليكمل بناءه ، ويشيده تشييداً . لقد عبد طريق المعالي للمستجير به . انه لا « يجيره » فحسب بل انه يسلك به طريق المعالي . وتلك غاية النخوة ، تبلغ غاية الكمال ، في رجل من الرجال :

وكمل بناء المجد عامر وشيده
طريق المعالي للدخيل مشاه

وآية ذلك ؟

معركة عظيمة جرت . وانا لتذكر محاطة بهالة من النقاء واليقين

والوضوح من حيث السبب ومن حيث النتيجة . وانه لوضوح النصر
الذي هوى تحت سنابكه الخصوم يثنون من بلائه العظيم ..

هي معركة لا كالمعارك . وانها لصورة مربعة يرسمها الشاعر في براعة .
لهذه المعركة ..

انظروا :

انها سحبٌ من الموت تهطل مدراراً . تتكاثر صواعقه الماحقه ويركب
بعضها بعضاً على جبل « سلما » حتى لتفتت منها قمم الجبال وتحور
شظايا من حصى مسحوق ..

عاصفٌ من ثنايا « وادي برك » ، نشأ وانطلق ، من الشرق ،
مدمراً ، غاضباً ، مزمجرأ ، ترعد مخايله غضباً وعنفواناً .. وليس له
من حاد سوى الغيظ الذي في الصدور .

انظر اليه وقد غرب : مخيفاً يطحن الغيظ ، ويطحن الغضب ،
وما طال من روؤس الاعالي وامتنع . انما هو « طماه » ...

لقد امطر على « الاعداء » وانهل وبله .. وغزيراً غزيراً امطرهم
سحائبه :

وهناك . في « قوز الشريف » . معاله الكبرى . هناك ... تجمّع

السيل ، وتدفق . عنيفاً عنيفاً ، حتى اجتاح كل حواجزه وهذ كل
ماله من سدود !

انه سيلٌ من عجاج الخيل ، وبوارق البيض القصار ، والسمر
الطوال ، ضاق به الفضاء . وضاق به الارض !

تأمل : هل ترى رؤوس الابطال الصناديد سابحةً طافية على وجه
هذا السيل المخيف ؟ ذاك هو غثاؤه .. وياله من سيلٍ يكون غثاؤه الرؤوس
والاعناق ! او ياله من شعر ، وشاعر يصف المعركة هذا الوصف الرهيب :

يا ناشدٍ غني وانا لي قبيلة
لها المجد زايد بالرفاع بناء

وكملّ مقام المجد عامر وشيده
طريق المعالي للدخيل لمشاه

كونٌ (١) جرى يذكر على واضح النقا
الاشراف جضّت (٢) من عظيم بلاه

مزنٍ تزبر (٣) فوق سلى (٤) صواعقه
تشظّف من خشوم الجبال حصاه

(١) الكون : معركة (٢) جضّت : صاحت وتأوّت .

(٣) تزبر : تكاثر وركب بعضه بعضاً .

(٤) سلى : جبل عند بلدة رينه .

نَشا (١) من ثنايا برك (٢) ترعد مخايله
 من الشرق غيظٍ بالصدر حده
 وغربٍ مخيفٍ يطحن الغيظ والغضب
 وما طالَ من رُوسِ الخشوم طماه
 أمطر على الأشراف وانهلَّ وبَله
 عليهم تنثر بالغزير طهاه (٣)
 قوزُ الشريف (٤) اكبر علايم دلايله
 سِيله تدفق هد كل نياه (٥)
 سِيله عجاج الخيل والبيض والقنا
 رُوسُ النشاما بالحزوم أغشاه
 وماذا بعدُ ؟

يأبى الشاعر الا أن يأتي بشاهدٍ من أهلها . فانه لتشهد على ذلك ،

-
- (١) نشأ : انطلق
 (٢) برك : وادي في نجد .
 (٣) الطهاه : الرباب . وهي هنا بمعنى السحاب الماطره .
 (٤) قوز الشريف : كتيب في اعالي نجد من الجهة الجنوبية .
 (٥) نياه : حواجزه .

« العامريه » (١) تلك التي تأوّهت « سبيع » لتأوّهها . واعولت لعويلها ..
وهي تبكي على الفرسان الصيد ، الذي يجيدون الضرب بالسيف والرمح
ويحسنون الطعان . اولئك الذين « تعشّوهم الى بالحروب اعصاه » الذين
تحولّت دروبهم الى موائد ممدودة للضباع والسباع واصبحت مضافاً
للذئاب العاوية .. وحتى طيور السماء لقيت البر من حصاد السيوف التي
لا برء ، من ضرباتها ، ولا شفاء :

تَشْهَدُ عَلَى مَا قَتَلَهُ الْعَامِرِيُّ
جَضَّتْ سَبِيعٌ مِنْ عَوِيلِ بُكَاهِ

تبكي على فتخان (٢) الايمان غلّمه
تعشّوهم اللي بالحروب اعصاه

والضبعة العرجا تعشّي بدرهم
وكم ضيفوا ذيبٍ يجرّ عَوَاهِ

والطير يلقي البرّ من حربٍ شلفهم
مضاريبهن يعيي الطبيب دَوَاهِ

(١) كانت هذه المرأة من قوم يؤيدون الأشراف ، فذهب معهم ،
ابناؤها التسعة ، واخوتها السبعة . ولكن الهزيمة حاقت بهم فقتلوا
جميعاً وقد سجلت ذلك بقولها :

لا . يا عيالي تسعة واخواني سبعة غلّوا عند سمحين الوجه آل زايد
(٢) الفتخان : الفرسان الذين يجيدون الضرب بالسيف والرمح .

نعم ! ماذا حل برأجح وغالب وهما قائدًا الحملة على عامر ؟ لقد عادوا هاربين كما يهرب الصيد من الوحوش المفترسة .. لقد انهزموا على خيولهم الطوال . وولوا بسرعة ، جعلت حوافر الخيل تلتقي برقابها .. في رقصة للهرب .. لا أوضح ولا أفصح !

لقد انهزموا ، بفعل حاملي السهام . من « آل زايد » .. أولئك الذين لهم وحدهم اخن السيف صنّاعها . لانهم يروون حدّها من دماء الأعداء ويجعلون من رؤوس الأبطال عشاءها وغذاءها !

انهم لقومٌ اذا « عدا » عليهم عدو ، او زارهم خصم ، فإنما يذلّون كبرياءه بحد السيف ، ويرحبون به باطراف الرماح !

لقد جاءهم « جريس اليماني » مستجيراً بهم ، فما لحق به اذى ، ولا وصل اليه عاد .. لقد حمته عن مطارديه اسود الشرى . ولا غرو فان اسود الشرى ، تحمي عربنها ، وتحمي المستجير به ، وتنجيها ، ساعة الضيق ، و « تروي من دم الرقاب خباه » ..

لقد حموه .. ثم منحوه حرّيته . ثم ... « اغنوه » لسبب واحدٍ فقط .. لانه التجأ اليهم ولاذ بحماهم . فحقّ اذن لوجه « ابن بدران » [زعيم آل زايد] ان يتلألاً ويشرق نوره وضياه فخراً واعتزازاً فقد « صنع الجميل مع جريس » . ومنحه الغز « آل زايد » يوم اراده العدو ، ولاحقه ، وسد عليه سبل النجاة !

« لعامر » تشهد اعماله الماضية ، وافعاله المجيدة ، فليس بحاجة ، بعدها ، ان يشهد له احد ، ان افعاله لتشهد له عندما رماه « غالب » بالجموع ، والحشود : ليأخذ ، بالقوة ، المستجير به دون ان يخشي الله او يرعى الذمام .. ايريد « دخیل البيت » ؟ هيهات ! انه لفي حمى اذن وفي منعة ! دونه حملة السهام القاتلة ، والسيوف الباترة . لذلك عاد « غالب » ذليلاً يتبع - في هروبه الموصول - السير بالسرى . وانه بعد الهزيمة ، ليعاني حرباً أخرى .. حرباً شنتها عليه نفسه . فهو من الشكوى في هزيمة امر وانكى ! !

جاء .. « اعمى » من الغضب ، والكبرياء . وها هو قد عاد من حيث جاء ، اعمى ايضاً .. ولكنه - الآن - من الهزيمة والذل (١) .

لكم هو مزرٍ ، بمثله ، ان يتراجع اذا « هجم » . ولكم هو معيب

(١) هذا هو معنى هذا البيت :

اقفا مثلما جا . وهو يشكو العمى اقفا من الذله يجر قفاه

ولذلك قصة : فان « غالب » كان قد قال عندما غضب على « جريس » : انه اصم . اعمى لن يرى ولن يسمع لأي قبيلة تأوي جريساً اليماني . واقسم ان يدمر كل قبيلة تأويه تدميراً . وقد آوته « قبيلة الدواسر » . ومن اجل ذلك كانت هذه المعركة . وفي البيت اشارة الى انه قد جاء اعمى ولكنه عاد كذلك ولكن من الهزيمة التي لحقت به ..

ان يتحوّل هديره ، كالجمل الهائج ، الى « رغاء » الناقة « الثكلي » :

وَشَ حَلًّا بِالْأَشْرَافِ غَالِبٍ وَرَاجِحٍ
أَقْفُو كَمَا صِيدَ حَدَثُهُ إِضْرَاهُ

أَقْفُو عَلَى قُبِّ تَخَافُكَ مَعَ الْوُطَا
تَنَازَا بِطُوعَاتِ الرِّقَابِ حِذَاهُ

مَنْ وَلَبَّ عَطِينِ السُّهُومِ إِلَى زَايِدٍ
لَهُمْ صَانِعُ السِّيفِ الصَّقِيلِ حَنَاهُ

حَنَاهُ وَارْهَفْ شَذَرَتَهُ يَوْمَ كَمَلَهُ
وَعَطَاهُ لِمَنْ هُمَ بِالْحُرُوبِ عَدَاهُ

حَيْثُ أَنَّهُمْ يَرَوْنَ حَدَّهُ مِنَ الْعَدَا
بِإِيمَانِهِمْ رُوسَ الْفُهُودِ عَشَاهُ

إِلَى عَدَا فِيهِمْ حَرِيبٍ وَزَارِهِمْ
يَعْدِلُونَ بِحُدُودِ السِّیُوفِ صَغَاهُ

وَجَرِيسٍ مَا طَالَهُ مِنَ الظِّمِّ طَائِلٍ
أُسُودُ الشَّرَا عَمَّنْ يَبِيهِ حَجَاهُ

أُسُودُ الشَّرَا بِالضُّيُوقِ تَنْجِي دَخِيلِهِمْ
وَيَرَوْنَ مِنْ دَمِّ الرِّقَابِ ضَبَاهُ

فَكُّوهُ ثُمَّ أَغْنَوْهُ يَوْمَ أَنَّهُ التَّجَا
وَجْهَ بِنِ بَدْرَانَ يَزِيدَ ضِيَاهُ

تَجَمَّلَ مع جريس اليماني وعزّه
الزايدي يوم الدخيل عداه

يَشْهَد لعامر ما مضى من فعايله
يوم أنَّ غالب بالجموع نصاه (١)

يبي دخيل البيت ما خاف خالقه
دخيل عطبين السهوم إرماء

واقفا ذليعل يتبع السير بالسرا
وحرب عنا له بالفواد شكاه

اقفا مثلَ ما جَا وهو يشكي العَما
أَقفا من الذله يجرّ قفاه

عيبٌ على مثله ليا هَدَّ ينثني
تبدل من عقب الهدير ارغاه

وليست تلك كل امجاد « عامر » وقبيلة : « الدواسر » .

فلقد اجاروا « بن صباح » و « بن خليفه » الذين فاءوا الى ظلال
رمح « آل زايد » من هجير العدوان . عندما استجاروا به فأخذ « ثأرهم »
من عدوهم ، وانصفهم من ظالمهم .. انه لرمح « عصاه » من العز القديم !

(١) نصاه : رماه .

يشهد بهذا « الهدار » ، ويشهد ، ايضاً ، بما حدث .. ويشهد بأن
« آل زايد » قد انصفوا المستجيرين بهم ، وثأروا لهم من خصومهم حتى
ارضوهم ...

لقد أعادوا حقوق « بن وائل » اليها .. ان قبيلة « جميلة » قد نالت
حقوقها واستردت جاهها . (١) :

وابن صباح (٢) اذروه وابن خليفه (٣)
رمحُ آل زايد ظلَّهم بافياه
أخذ ثارهم من ضدَّهم يوم كادهم
رُمحُ من العزَّ القديم عصاه

-
- (١) القصة تاريخياً هي : ان ابن صباح - جد آل الصباح بالكويت -
وابن خليفه - جد آل خليفه بالبحرين - . تعرض كل منهما
وقبائله الى عدوان قبائل اخرى : اجلتهم عن ارضهم ؛ فاستجاروا
بقبيلة الدواسر فنصرتهم على خصومهم ، واعادوا اليهم بلادهم
التي اغتصبها اعداؤهم بعد معركة دامية ، والرواية تقول : ان
قائد الدواسر غرس رمحه ، بعد النصر ، في الأرض حماية لها .
فلم يجرؤ احدٌ على الدنو منها ، حتى تسلمتها القبائل المستجيرة ..
وهذه الأبيات اشارة الى هذه القصة . وهي تسجل - بصفة
خاصة - حادثة الرمح الذي تقيأوا ظلاله ...
- (٢) جد آل الصباح بالكويت (٣) جد آل خليفه بالبحرين .

يشهد به الهدّار واللي جرابه
دخيلهم ثاره عطوه قضااه

فكّو حقوقٍ للدخيل بن وايل (١)
جميلية (٢) نالو حقوقٍ وجاه

وانما ذلك بفضل اولئك الذين لا يصدّون عن محاربيهم .. اولئك
الذين « يصكّون » جباه الخصوم بجاهاهم . أي : يواجهونهم ويدنون
منهم حتى تصطك الجباه بالجباه . !

ان منزلة المستجير بهم ، لفي اعلى السماكين دائماً . انه ليس
سجيناً ، ولا مُمتناً عليه . ولا يمكن ان يتعرض لأذى او ضغط .. ان
طريقه لبين « الفرقدين » .. يسرح ويجيء كما يريد . حراً عزيزاً .
وهو في حمى لا يُنال .. كأنه بجنات تظلل غصونها الوارفات . ولا
يحل الا في « المنيف العالي » منها حيث يختار !

لقد سموا الى عرش المجد .. وعزائمهم مصابيحُ ظلماتٍ تزيع الدياجي
عن رحابه ومغانيه . ألا أنهم لرجوم للمعتدين تسحقهم سحقاً . ديارٌ
مفتوحة للوافدين والمتجنّين اذا جف التراب وامتنع المطر ، وساد الجذب !
... واذا ما قطّبت السنون من العُسر ، وكشّرت الأرض من المحل ،

(١) قبيلة آل الصباح .

(٢) فخذ آل الصباح من قبيلة وائل ..

ونسيت الرياض ، لشدة الجفاف ، طبيعة الربيع ؛ فما يذكر لها نعي .
ولا ينبت لها عرار ولا زهر ولا يكون لها اريج ...

... هنالك تراهم : يطلعون بوجوه مشرقات متهللات . يكشفها النقاء
ويدل عليها الجود ؛ فيحيلون الجذب الى ربيع والقحط الى خير .. فما
يقصر عن ضيف « قراه » :

مِنْ ضَرَبٍ مِنْ لَا صَدْدُوْهُ عَنْ حَرِيْبِهِمْ
يَصْكُوْنَ بِجَاهِ الْخَصِيْمِ جِيَاهِ

دَخِلْهُمْ بِأَعْلَى السَّمَاكِينِ مَنْزِلَهُ
لَهُ بَيْنَ نَجْمِ الْفَرْقَدَيْنِ مَتَاهُ (١)

كَنَّهُ بِجَنَاتٍ تَظْلُهُ غُصُونُهَا
وَالنَّايِفُ الطَّائِلُ يَحُلُّ رَبَاهُ

تَعْلُوْا لِعَرْشِ الْمَجْدِ مِنْ قُوْهِ عَزْمِهِمْ
مَصَابِيْحُ ظِلْمَاتٍ تَزِيحُ دُجَاهُ

مَرَاجِيْمُ عُدُوَانٍ مَرَابِيْعٍ مَلْتَجِيْ
لِيَا جَفَّ مِنْ وَبِلِ الْمَزُونِ ثَرَاهُ

(١) طريق واسع . اي انه في منتهى الحرية .

الى قطبت عسر السنين وجذبت
ولا عاد يذكر بالرياض كماه

يهوشون (١) بوجيه تكاشف من النقا
والضيف ما يقصر عليه إقراه

فيا سائلاً غني .. انني لمن « قبيلة » ورثت « قصر الندى » والجدود
فأعلت بناءه ، وشيدت اركانه .. وعلى الفضائل شادت اعمالها وافعالها
.. وحمایتها « للجار » مفخرة على كل لسان ، في كل زمان ، وقصة
تتناقلها الرواة جيلاً بعد جيل . ! .

و « بني زايد » . وحدهم ، في التأريخ الذين ودوا « جارهم » (٢)
من جدار انقض عليه . وما من احد ودى من قضاء الله ..

« وادهم » سهل الدروب . ولكن دونه ناراً من العزائم تحرسه
وتنزّهه عن السفهاء : سراجة وضياؤه مصقول الحديد . اما لظاه ؛ فانه
عزمات القلوب الظمئى للمجد ..

(١) يطلعون او يقتحمون ..

(٢) اي « دفعوا ديتة » . وفي هذا المعنى اشارة الى قصة مروية هي :
ان واحداً من المستجيرين بالدواسر سقط عليه جدار فقتله . فلم
يكن من « مجيره » من الدواسر الا ان ساق ديتة الى اولاده . وفاءً بحق
الجيرة . مع العلم بان « الجيرة » لا تنسحب حقوقها الا ما يلحق
« الجار » من قبل العدو ! . وقد ذهبت هذه القصة مثلاً حتى الآن .

لا عيب فيهم .. الا انهم « يرخصون » انفسهم للضيف . وان
المستجير مضمونة له السلامة . ان وجه الكريم ليندى كماطر الحيا .
وانما يعرف عند الموجبات كرمه ونداه ..

انما تحافظ على المكارم « حفاظة الشيم » الكرام . وان وجه الكريم
ليبت جلال كرمه ، وحياءه ، بدون تصنع ولا كلفة .

انظر الى « جارهم » يرد على الماء النмир ، قبلهم ، وما من يوم ،
عند الورود ، شكى ظمأ ولا غلة .. انهم لا يملونه مع الأيام ولا يضيقون
به . وانما يزدادون به تعلقاً ، ويزدادون له اعزازاً ومودة .. كلما تقادم
به العهد عندهم . كر الغداة ومر العشي !

.. واذا مات خير منهم . وهو يذب عن وجهه وحماه ؛ فلأن مجد
الذكر الطيب « مناه » من الحياة . انه ليعانق « مناه » اذا هو عانق الموت
في سبيل الفضيلة التي هي .. غاية الحياة ..

هم كذلك : شيباً وشباناً تزاحموا على المكرمات والأمجاد . وما هو
بالأمر السهل . فان مدى الذكر الطيب ليتعب الرجال ..

انما كنييتهم « الدواسر » وانهم لكذلك . سموا على اسم الفحول من
الإبل الشديدة القوة ، العظيمة البنيان .. وانه « لاسم على فعل » تأمل :
انه ليتضح الشبه اسراً وقوة وبناءاً :

يا ناشدٍ غني وانا لي قبيلته
 قصر النداء زادو عليه بناءه
 أشادوا فعولاً بالفضائل وسلمهم
 للجار كلٍ باللسانِ حكاها
 بني زايدٍ أدو (١) جارهم من جداره
 ولحدٍ من اسبابِ الآله وداه
 لهم وادي سهل الدروب ودونه
 نارٍ ينزح عن احماه سنياه
 سنياه مصقول الحديد الصافي
 وعزم القلوب الصاطيات لظاه
 عذروهم (٢) للضيف ترخص نفوسهم
 والجار مضمون السلام إغطاه
 وجه النداء يندى كما ماطر الحيا
 يبين عند الموجبات نداه
 تعبى على الشيمات حفاظة الشيم
 وجه النداء لازم يمش حياه

(١) اي دفعوا ديتة .

(٢) العدروب : العيب . اي عيهم .

قَصِيرُهُمْ (١) يارد على العِدِّ قبلَهُم
ولا شكا يوم الورود ظمَاه
وإن زادت سِنِينَهُ تجدد معزته
وكل خطا جاره عليه رفاه
وإن ذبح منهم خير عند وجهه
وكسب الفضيلة بالحياة امناه
على الطَّيِّب شبانٍ وشيب تزاحمو
والطَّيِّب يتعب للرجال مداه ..
دواسر كَنِيُو على دوسر الفحل (٢)
واسم على فعلٍ يبين قِداه

من « الهضب » الى « الأفلاج » ..
على هذه الرقعة الواسعة من الارض ظلوا يتعبون اعداءهم . و « يَقْرُون »
محابيتهم مُر القري « ويا له من عشاء » مر المذاق يقدمونه للأعداء ..
ان وادي العقيق قد ظل ابداً عزيزاً . لقد ظلوا « مُطهرين رحابه

(١) القصير : الجار
(٢) الدوسر : الفحل من الإبل . وقد سميت قبيلة الدواسر بهذا الاسم ،
لان جد القبيلة : « زايد » كان يختار لحراسته اضخم الرجال
واطولهم واشدهم قوة فسموا بالدواسر تشبيهاً لهم بالفحول من الإبل

ويوماً ما . لم يدس له ، بين العالمين ، حمى . ولم يقتحم له معقل .
تلك هي حالهم من عصر « بن بدران » وتلك هي هي : ديارهم
ولا عجب .. فما من احد قط قد اعطى للخصم داره .. وهو بعد كريم
شريف . !

من « الفزعة العليا » الى « الخرج » .. تلك هي حدودهم ولم يكدر ،
على « جار » فيها ، صفاؤه وهناؤه .. انهم لراسون ، في ارضهم ، مثل
الجيال .. جبالهم هم . واذا ما كشر الزمان عن نابه فانهم حماة الدائدون
لقد حموه . حين « القنا يقرع القنا » . وانما مثلهم ، رب العباد ،
- تبارك وتعالى - شيدها وبناها . لقد خلقهم .. وخلق لهم هذه الديار .
ذلك لأن الدار لا تصلح لمن لا يصونها .

الدار ؟

انها عورة . وانما الرجال سترها ورداؤها (١) . !

لقد اخذوها عنوة ، بالمرهفات ، فكانوا نورها الساطع ينير ضياؤه

(١) ليت العرب كلهم يقرأون هذه الأبيات كي يعرفوا اي عورة
كشفوا عندما سلموا ارضهم لشرذمة من شذاد الآفاق ، في فلسطين ،
ولم يعرفوا كيف يحمونها .. ويدافعون عنها دفاع الرجال .

الظلمات ! لقد اخلى « بنو عقيل » (١) مغاني ديارهم . بعد ان سقت
دماؤهم ارض العقيق .. وخلفها عليهم « آل زايد » : « غلمة » لم يبيعوا
العز ، ولا الشرف .. ولقد أنسى يومَ الردى فعلُ الجميل ...

ان مشارف « اليمامة » لتشهد بفعلهم . انه لفعلُ « يعدّد العالمين
مآثره » ويرددون الثناء عليه ..

هو « فعل على فعل » ! تتحدث به العرب . وترويه . وما من احد
يكذب رواة مآثره على الأيام :

من الهضب الى الأفلاج مكدين ضدهم (٢)
وحَرِيبُهُمْ مَرَّ المذاق عِشاه
وادي العقيق مُطَهَّرِينَ جَنَابَهُ (٣)
ولا دِيسٍ بَيْنَ العالمين إِحْمَاه
من عصر بن بدران هاذي ديارهم
والدار مَحْدٍ للخصيم عَطَاه

-
- (١) « بنو عقيل » : قبيلة كانت في موضع قبيلة الدواسر ، قبل ان
تأتي هذه فتجلبها عنها وتخرجها عنوة . بقيادة زعيمها عامر بن بدران.
ونزح بقايا بني عقيل . وهم يسمون الآن عقيل ، في القصيم ...
- (٢) الهضب : جبل من حدود الدواسر . والأفلاج : مدينة معروفة
في نجد . (٣) وادي العقيق : هو وادي الدواسر

من الفرعة العليا إلى الخرج حدهم (١)
 به الجار ما كدر عليه صفاه
 راسين مثل جبال هضب آل زايد
 وهم ليا شان الزمان حماه
 حموه يوم ان القنا يقرع القنا
 ولمثلهم رب العباد بناه
 الدار لا تصلح لمن لا يصونها
 الدار عورة والرجال إرداه
 دارٌ خذوها بالمراهيف عنه
 وهم نورها الساطع ينير ضياه
 بني عقىل اخلو مغاني ديارهم
 بعد دمهم بارض العقيق سقاه
 من غلمة ما باعو العز والشرف
 يوم الردى فعل الجميل نساه
 تشهد مشاريق اليمامة بفعالهم
 فعل تعد العالمين ثناه

(١) هذه هي حدود الدواسر من الشرق الى الغرب على طول نجد .

فعل على فعل تحاكما به العرب
محد يكذب من يعدُّ ثناه

والآن .. بعد هذه الجولات الموفقة ، المفعمة بالبطولة ، منعمة
بأعذب الألحان . مرويةً باجمل نشيد - يأبى شاعرنا المغوار الا ان يعود
الى استخلاص أروع ما تعطيه هذه الملحمة الطنانة من عظاتٍ وعبر ...
وهكذا يقول :

هرج بفعلٍ يشبه الماس بالذهب
وهرج بلا فعلٍ يقال : سفاه
صحيح ! ان الفخر القائم على الحقيقة . على صحة الفعل هو
شيءٌ جميل . « كما تلبس الماس بالذهب » .. ولكن الفخر ، بلا فعل ..
هذا الادعاء انما اقل ما يقال عنه : سفاه وهذيان ...

وشاعرنا .. انما يقول الحق .. انه لقول لا تكذب أمثاله . ان راويه
لأصدق من « طيور القطا » الصادقة الحدس .. وانما « يعدد » - يُكرّر -
مجد الطيبين وافعالهم وان في هذا الصنيع لطاوة على النفس الكريمة
تستروح منها انفاس البطولات الخوالد !

الذي يروم البطولة .. يروم فعل « الغائمين » وبيتغي شأنهم في
الحرب ، امامه الطريق واضحة : ليحسن القتال . ليروّ شبا السيوف من
دماء الأعداء بلا جبنٍ ولا مذلة ..

والذي يروم « فعل الغائمين » بمآثر البطولة ، وامجاد السُّلم امامه
الطريق ايضاً : ليقِ « الجار » على الخصم مهما عظم .. ليزد عنه وليجعله
عزيزاً آمناً مكرماً .. بلا من ولا عنتٍ ولا ارهاق !

ومن رام « فعل الطيّبين » .. ونهَدَ الى منازلهم واقدارهم .. فليبسط
يده بالخير اذا ضاق الزمان ، فيحوِّله الى سعةٍ لا ضيق فيها ...

... واذا ما كفَّ « همّال الحيا وامحل الوطا » وشحَّ ، حتى عن الطفل
الرضيع ، « غذاه » في ثدي امّه .. وضاق الناس ، وامحلت الأرض ...
فليكن كريماً .. لا يخشى الإنفاق .. لأن ذلك ثمن الذكر الباقي ،
والمجد المدخر !

... واذا لانت بالناس الشدة ، وانفرجت المحنة . فليكن صبوراً .
لا يستعجل احداً يداً اسلفها له . ولا يتقاضى ثمن طيبٍ عمله ..

ان « النذل » لا يستطيع ، ابدأ ، ان يأتى اعمالاً تُبقي له الذكر
الطيب .. انه لا يقدر عليها . ولا عجب ! فان الليل لا يمكن ان يشبه
جلال الضحى ووضوح جماله ...

ألا . إنما وجود الفتى .. لشدة حيائه وخجله . انه ليخشى قالة السوء
من خلفه ؛ فيتقيها ! لذلك . ان الحياء سمة الكريم ..

ألا . قولوا لطلاب المجد والثناء : اسلكوا نهج الشرف . ليكن الصدق

رائداً .. اتبع سبيل الوفاء .. وكن نقياً .. فان « العرض النزيه » لا
تلحقه مذمة ولا يلصق به بُهتان ...

حينذاك يأتيك المجد .. ويأتيك الثناء ذُللاً !

ان الذي يسير في طريق الغواية ويسلك دروب الدنيا . يزوره
« الخنا » . ويلصق به ، ويلبسه من اسلاب الشيطان كساءً من السواد
المظلم .. كاعمال الشر !

فابعد .. أبعد كثيراً عن هؤلاء الأندال . واهجر ديارهم . فما هم
لك بأهل . وليست دارهم لك بدار .. انه لينجيك من الوجه الخبيث ،
والعرض المذمّم . البعد عنه .. والنوى البعيد :

هَرَجَ بفعلٍ يشبه الماسَ بالذهب
وهَرَجَ بلا فعلٍ يقال سِفاه

نَعَدُ قول ما تكذّب مثايله
راويه اصدق من طيورٍ قطاه

نَعَدُ مجد الطيبين وفعلهم
ولإذكار فعل الطيبين طَراه (١)

(١) الطراه : الطراوه

من رام فعل الغانمين وشأنهم
السيف يروى من عداه . شباه

من رام فعل الغانمين وسلمهم
الجار عن الخصم العظيم وقاه

من رام فعل الطيبين وقدرهم
يبذل ليا ضاق الزمان فضاه

إن كف همال الحيا وامحل الوطا
وشخشح عن الطفل الرضيع غداه

يكرم ليا ضاقت على الناس وامحلو
ويصبر ليا من الزمان وطاه

النذل ما يقدر على طيب الثنا
والليل ما يشبه صدوق ضحاه

يجود الفتى بالجود من زايد الحيا
يخاف من بالعايبات قفاه

قولوا لطلاب الثنا يتبع النقا
ولا يلحق العرض النزيه شناه

ومن سارَ بدروبَ الرّدى زاره الخنا
ويلبسُ من أسلابِ السواد كساه

أبعدُ عن الانذال واترك ديارهم
يفكك من الوجهِ الخبيث نياه (١)

وكأنما الشاعر .. لا يريد ان يكتفي بذلك .. انه يريد ان يميز
الخبيث من الطّيب . ويحدد طبائع « الاجواد » وطبائع « الاوغاد »
حتى يُعرفَ كلُّ بسيماهم .. فلا يكون ، ثمة ، لبس ولا غموض . انه
يحدد الطبائع .. ويرسم السلوك في مقابلة فنيّة . طويلة وصادقة يختم
بها هذه « المعلقة » الجميلة .. انه يريد ان يتركك على بيّنة .. ليفضي
بعمله الجليل هذا الى مداه لكي لا يكون التاريخ حكايات تُروى فقط ..
بل مدداً ، وعظة ، لاجيالٍ تنشأ على مكارم الاخلاق ..

ان آيات « الاجواد » لفي وجوها : حياءٌ وكرم ومهابة .. اما
« الانذال » فكالحنظل المر لا يذاق له جني ..

« الاجواد » .. لا يمكن ان تنوي بك الغدر . ان هذا الشعور لا يمكن
ان يخطر لها على بال . انها لكريمة لا تحملك على « المرديات » من الأمور
.. وهي واضحة كالصدق ..

(١) النيا : البعد ..

اما « الانذال » فغيبٌ من الغيوب لا يُعرف له قعر . ولا تقف منه على كنهه ..

ان فعل الخير للذة قصوى لنفوس « الاجواد » . بل هي كل لذتهم ..
اما « الانذال » فان « الخنا » يجعلهم بعاره وشناره !

انما « الاجواد » كالجنات التي تتعاقب مياهُ انهارها ، وتتجدد ؛
فانت منها بين ظل ، وماءٍ وعطيرٍ وسعادة . ولكن الانذال صخورٌ من الصلد
لا ينبت فيه نبت .. ولا تعلق به الا ذرات السُموم ..

... واذا كنتَ مع « الاجواد » فانها تصف لك طريق المعالي . وتذلك
عليها . ولكن « الانذال » انما يسلكون منحرجات الطرق ، ويهدون الى
عسيرات الدروب ..

كالورد ، عطراً روائحه ، هم الاجواد !

وكالزقوم « يطير سفاه » هم « الاوغاد » !

« للاجواد » ابواب يسرٍ ومعزة .. واما « الانذال » فعسرٌ كله . « ما
عليه شقاء » !

أتعرف ؟ اذا ما زلّت ، بجار ، قدم . في حقهم ؛ فان « الاجواد »
يغفرونها . ويمحونها . وليس كذلك « الانذال » الذين يجزون ، حتى
الاقربين ، شرور اعمالهم !

مثل النهر الصافي الرقراق عذباً شراًبه ... هم « الاجواد » !

وسبخة ، مالحه ، قدرة المنبت .. هم « الاوغاد » !

انما تبذل فضلها .. ومالها - دون عرضها - « الاجواد » ! وعلى
العكس هم « الاوغاد » مدنسة اعراضهم دائماً ... عراة من كل خلق
او فضيلة ..

أتعرف الربيع .. الواناً فنونه ، وفتوناً مباهجه ؟ اتعرف « الريف
سعداً سعوده » ؟ اذن لقد عرفت « الاجواد » !

ولكن ايكون للزمهرير قحط ؟ نعم ! ان « الاوغاد » لשתاء ذلك
القحط الزمهريري المخيف !

انك لتأمن شر « الاجواد » وانت في موضع قدرتهم . غير ان « الاوغاد »
شرٌ صرف . بلاؤه لا يطيب .. فانما يطيب البلاء في المكرمات !

« الاجواد » صبحٌ تمشي في ضوئه . انهم يبذرون « حبات الندى »
حيث ذهبوا ؛ فتمرع وتخصب ، انهم لا يجحدون اعمال الخير . ولا
تلحق بعزير ، من قبلهم ، مذمة .. انهم عز الجار .. وسلام الضيف ..
في الذروة دائماً .

وفي الحضيض .. في الدرك الاسفل منه يقف « الأوغاد » : ليلٌ
مظلم ابدأ . صباحه كمسائه .. انهم يجحدون كل خير . ما يطيب

لهم خطؤ ولا أثر . يزرون بالصدق .. ويظلون قذى في عين العزيز :

الاجواد آيات الندى في وجهها

والأنذال شري (١) ما يذاق جناه

الأجواد ما تنوي بك البوق والردى

والأنذال غيب ما يعد غياه (٢)

الاجواد فعل الخير لذة نفوسهم

والأنذال ملزوم يشاف خناه

الأجواد جنات تعاقب نهورها

والأنذال صلداً من صخور صفاه

الأجواد تصف لك طريق يدلك

والأنذال عسرات الدروب إقداه

الأجواد مثلُ الوردِ عطرٍ روايحه

والأنذال زقوم يطير سفاه

الأجواد فيهم باب يسر ومعزة

والأنذال عسرٍ ما عليه شقاه

(١) الشرى الخنظل . (٢) الغياه : المجهول .

الأجواد زلة جارهم يدمحونها (١)
والأنذال تجزا الأقربين جناه
الأجواد مثل النهر حلو شرابه
والأنذال صبخة (٢) ملاح ماه
الأجواد تبذل فضلها دون عرضها
والأنذال دنسين العروض عراه
الأجواد مثل الريف سعد سعوته
والأنذال قحط الزمهرير شتاه
الأجواد تأمن شرهم وأنت عندهم
والأنذال شر ما يطيب بلاه
الأجواد مثل الصبح تمشي بنوره
والأنذال ليل مظلم ممساه
الأجواد حياة الندى يبذرونها
والأنذال تبذر بالرخيص رياه
الأجواد فعول الخير ما يجحدونها
والأنذال حزم ما يطيب حفاه

(١) يدمحون : يغفرون (٢) الارض المالحة .

الأجواد ما تلحق عزيز مذمة
والأنذال تنطق بالصدیق زراه

الأجواد عزُّ الجار والضيف سلمهم
والأنذالُ بعيون العزيز قِذاه

تلك هي المقابلة بين صنفين من الناس . نراهما . في كل زمان
ومكان . مقابلةً اعترف اني قد اسأتُ اليها بهذا الشرح الذي لا يعكس
جمالها .. خاصة اذا الحننا على ان « الأجواد » هنا انما تعني « الاخلاقيين »
وان « الأوغاد » انما تعني « اللاأخلاقيين » حيث كانوا ومن كانوا .. بلا
تصنيف ولا استثناء ..

ثم ماذا ... ؟

ان من يطع النفس الامارة بالسوء على التردّي ؛ فانه يرخص . ولن
يبقى شيء مكتوباً .. ان « خفاياه » ستتكشف للعيون . انه سينسى
« الجار » ، وتلك جريمة لا تغتفر ، ويجفو الضيف . وذلك منتهى
السقوط . حينئذٍ يرخص .. وتظهر للرجال رداءته !

من يطع النفس الذليلة ، وينزل على هواها تقصر عن العز الرفيع
« خطاه » . ان معالي الأمور . انما تحرز بالجد ، والترفع ، والعزم .
وميتٌ من يطلب الانتصار بالتمنيات . ان الأماني لسراب دو تموّهه

الظلال الخادعة .. انه يموت ولم يكسب .. الا ما يكسبه « الصوت »
في الفجاج الخالية : لا شيء غير الصدى ! !

يموت « طَلَّاب التمني - الأمانى - » وانما مثله كمن يزرع الحنظل
ويرجو زكاء ما زرع ! انه يموت بحسرتة . ان الاماني ، مهما كثرت ،
لن تعيد له « صباه » .. فهي ، اذن ، لن تعيد له ، ولن تحقق له ، شيئاً
فدع التمني ! دعها . واجهد ، وثابر ، فانما بالعمل وحده تتحقق
الاماني . وانما الاماني بلا عمل .. كاحلام الكرى سواء بسواء .

يقول لك هذا كله . مجرب عرك الحياة . يقوله لك . ذلك الذي
عذبه هوى القلب . ودعاه داعي « غرامه » « فلبَّاه مطيعاً - كما يبدو ! -
فاوحى اليه هذه القصيدة العصماء :

من طَاوَعَ النفسَ الذليلَ على الردى
يرخصُ ويظهرُ للرجال خفاه

من طَاوَعَ النفسَ الذليلَ على الردى
ينسى الجار والضيف العزيز جفاه

من طَاوَعَ النفسَ الذليلَ على الردى
يرخصُ ويظهرُ للرجال رداه

من طاوع النفس الذليله على الردى
تَقْصُرُ عن العزِّ الرفيع خطاه

يموت طلاب التمني (١) على الشقا
سرابُ دوِّ والظلالُ غطاءه

يموت طلاب التمني ومكسبه
كما صايح صوته يردُّ صده

يموت طلاب التمني ومثله
من يرجى الحنظل يزينُ غماه

يموت طلاب التمني بحسرتة
وكثر التمني ما تعيد صباه

ابا التمني لا تمنى وغلها
تري التمني والحلوم (٢) اشباه

يقولها لك من هوا القلب عذبه
وداعي غرامه للفرام دعاه

(١) التمني : الاماني

(٢) الحلوم : الاحلام . اي احلام النوم .

وبعد

فتلك هي « الملحمة » التي احتوت ذكر أهم امجاد « آل زايد » وابرزها - ومن هنا سميت الملحمة الزائدية - . واذا كان شاعرنا الممتاز قد اتخذ نقطة الانطلاق ، من قصة « جريس » اليماني .. فانه قد نوه بشكل باهر ، بقصة استيطان اجداده لهذه الأرض وحمائتهم لها . ووصف اخلاقهم التي يتوارثونها حتى الآن . وعدد مآثرهم واياديهم . كما رأيت .

وانها لقصة بديعة .. يحكيها شعرٌ بديع . في امةٍ استيقظت لتأخذ زمام القيادة من جديد ، في ظل ملك رشيد . اعني فيصل بن عبد العزيز الذي اهدى شاعرنا قصيدته الى نجله الكريم . تعبيراً عن هذه العاطفة الصادقة !

ولا بد لي قبل ان اختم هذه المقدمة ان اسجل امرين :

الأول : اعتذاري للشاعر الصديق العزيز ، على هذا القصور في الشرح الذي لا يرتفع الى مستوى قصيدته . واذا كان قد سجل على نفسه بان « الاجواد » يغفرون تقصير الاصدقاء فاني على يقين من قبوله العذر لذلك التقصير ..

الثاني : ان الهدف الرئيسي من هذا الشرح هو تمكين القارئ

العربي من الإطلاع على أدب الجزيرة الشعبي . ولا يمكن ان يكون الشرح
في جمال وعذوبة القصيدة في اصلها . وبلهجتها . والمهم ان اكون قد
قربت له تذوقها قدر الإمكان .

تحية للشاعر الصديق .. ومودة !

المنتصر اليماني

المأجحة الزائدة

- ١ - عفا الله عن قلبٍ يزيدُ عنه
وداعي غرامه للغرامِ دعاهُ
- ٢ - ما طاعَ عَذَّالٍ يَعْدِلُهُ مِنَ الْمَلَأِ
وإن سَمِعَ عَذَّالَهُ يَزِيدُ عَنْهُ
- ٣ - الى تَوَسَّعَ خَاطِرُهُ رُبْعَ سَاعِهِ
على الضيقِ دَاكُوكَ الهمومِ نَحَاهُ
- ٤ - قلبٌ بَرَاهَ مُجَادِلُ الظَّيْمِ وَالْعَنَاءِ
الظَّيْمِ مِنْ بَيْنِ الضَّلُوعِ بَرَاهُ

٥ - دَعِ الْقَلْبُ يَا عَذَّالْ خَلَّةَ بَغَايَتِهِ
هَوَاكَ مَا يَتَّبِعُ طَرِيقَ هَوَاهُ

٦ - دَعِ الْقَلْبُ يَا عَذَّالْ عَذْلَكَ يَضُرُّهُ
يَزِيدُ يَا عَاذِلَ عَلَيْهِ شَقَاؤُهُ

٧ - كُؤْنُهُ الْإِيَّامُ لِيَنْ أَوْجَعْنَهُ
وَعِزِّي لِمَنْ حَرَّ الزَّمَانُ كَوَاهُ

٨ - يَكُودُهُ مِنْ هَجَرِ النَّيَّاحِمِي الطَّنَا
يَضِيقُ بِهِ مِنْ مَّا دَهَاہُ حَشَاؤُهُ

٩ - يَحْنُ حَنَاتُ الْخُلُوجِ لَجَنِينِهَا
وَالْخُلُجُ مَفْهُومٌ تَحْنُ ظَنَاهُ

١٠ - مَا حَزَنُهَا حَزْنُهُ وَلَا رُبْعُ مَا بِهِ
وَحْيَاةٌ مِنْ نَشَأَ السَّحَابُ بِمَاؤُهُ

١١ - عَلَى جَادِلٍ مَا شَافَتْ الْعَيْنُ مِثْلَهَا
أَحْيَا بِذِكْرِي مِنْ هَوَيْتِ الْقَاهُ

١٢ - عَشِيرٍ شَرَابِي مِنْ مَنَاظِيمٍ مَبْسُومَةٍ
يَجَلَا عَنْ الْقَلْبِ الدَّرِيكَ ظَمَاهُ

١٣ - أَدَارِيهِ عَنْ شَيْءٍ يَحْسَهُ وَيَغْضَبُهُ
وإِلَى زِعْلٍ يَصْعَبُ عَلَيَّ أَرْضَاهُ

١٤ - إِنْ دَكَّ بِي مِنْ حَامِي الْبَيْنِ هَاجِسُ
وَجَرَعْتُ مِنْ حَرِّ الْغَرَامِ طَنَاهُ

١٥ - تَذَكَّرْتُ مِنْ طَلَّابَةِ الْجُودِ نَادِرُ
رَفِيعَ الذَّرَا عَسِرِ الدَّرُوبِ مَشَاهُ

١٦ - مَشَى بِدَرْبِ الْمَجْدِ وَالنَفْسُ تَدْفَعُهُ
إِلَى شَامَخٍ عَسَرَ الدَّرُوبِ سَمَاهُ

١٧ - خَالِدُ سَنَامِ الطَّائِلَاتِ بَنَ فَيَصِلُ
حَجَّامُنْ لِحَابِهِ وَالزَّمَانُ وَطَاهُ

١٨ - أَبْشَكِي عَلَى فِرَزِ الْوَغَا جَاوِرِ الْهَوَا
شُطُونِ الشِّفَاوِي وَالشِّفَاوِي تَاهُ

١٩ - قَدْ تَاهَ بِبُحُورِ الْغَرَامِ الْمَظْلَمَةُ
دَلِيلُ الْخَطَا عَنْ مَنْ يُرِيدُ نَحَاهُ

٢٠ - نَحَاهُ عَنْ حَيٍّ يُوَدُّهُ مِنَ الْمَلَا
وَمَا فَاتَ مِنْ يَوْمٍ يَزِيدُ غَلَاهُ

٢١ - غَلَاهُ فِي قَلْبِي تَجَدَّدُ عَلَايِمُهُ
وَتَكْتَبُ عَلَى الْقَلْبِ الدَّرِيكَ سَمَاهُ

٢٢ - أَسْمَاهُ وَإِنْ عَرَضَتْ مَعَ النَّاسِ صَفَقَتْ
مَحَانِي فُؤَادِي وَالْحَبِيبُ رَمَاهُ

٢٣ - رَمَاهُ بِسَهْوٍ الْمَحَاجِرُ وَجَنَدَلَهُ
قَلِيلُ الْفَزَعِ ظَلَمَ الْحَبِيبُ دَهَاهُ

٢٤ - دَهَاهُ بِالْفَرْقَا وَقَلْبِي لِيْهِ انْتَحَا
تِلْكَ وَمِنْ بَيْنِ الضُّلُوعِ لَوَاهُ

٢٥ - لَوَاهُ يَوْمَ أَنَّهُ عَلَى الْحَبِّ يَلْتَوِي
وَمَنْ دَيْنَهُ دِينَ الْجَمِيلِ أَوْفَاهُ

٢٦ - أَوْفِيهِ بِالرُّوحِ الْغَزِيْزَةَ وَلَوْ غَلَتْ
رُوحٌ تَبِي رُوحٌ تَحُبُّ جَزَاهُ

٢٧ - أَجْزَاهُ لَوْ أَنَّهُ رَمَانِي وَجَادَلِي
يَمَحَا خَطَا الْغَالِي عَظِيمَ ارْضَاهُ

٢٨ - ارْضَاهُ يَبْهَجُ خَاطِرِي عُقْبَ ضَيْقَتِهِ
وَيَرْتَاحُ قَلْبٌ بِالْفَوَادِ فَرَاهُ

٢٩ - فَرَاهُ فِي وَسْطِ الْمَحَانِي وَعَذَّبَهُ
وَإِنْ عَذَّبَهُ سَهْلٌ عَلَيْهِ دَوَاهُ

٣٠ - أَدَوَاهُ عِنْدَهُ هُوَ سَبَائِبُ مَصَائِبِهِ
وَإِشْفَاهُ مِنْ كَوْثَرِ نَظِيمِ شِفَاهُ

٣١ - أَرْجِيهِ لَوْ دُونَهُ مِنَ النَّاسِ حَاسِدُ
رَجَائِي بِاللَّهِ مَا قَطَعْتُ رَجَاهُ

٣٢ - أَرْجِيهِ لَوْ دُونَهُ جَمُوعُ تَصِدَّقَنِي
وَحَبْلُ الرِّجَا يَضْفِي عَلَيَّ أَرْشَاهُ

٣٣ - وَقَدْ قِيلَ لِلْعَرِافِ فِي مَاضِيٍّ مَضَى
هَذَا لَهُذَا مِنْ هَذَاكَ رَوَاهُ

٣٤ - يَمْنًا بِلا يَسْرِي قَلِيلٌ حَصِيلُهَا
وَرَجُلٌ بِلا رِبْعٍ يَخَافُ أَعْدَاهُ

٣٥ - مَهْبَلُكَ يَا بَاغِي مِنَ النَّذْلِ فَرْعُهُ
رَجْوَاكَ مِنْ عِنْدِ الْجَبَانِ سِفَاهُ

٣٦ - رَفِيقَ الرَّخَا يَنْسَى مَوْدَةً رَفِيقَهُ
لِيا ضَاقَ بِهِ شَيْنَ الزَّمَانِ نِسَاهُ

٣٧ - عَوَيْنَ الدَّهْرَ مَا يَأْمَنُ الْجَارَ جَانِبَهُ
وَلِيا عَرْضَتْ لِلشَّامَتِينَ شَنَاهُ

٣٨ - عَلَى دَارِهِ السُّودَا تَبْنِي خِيَامَهَا
عَوَيْنَ الدَّهْرَ شَيْنَ السَّوَادِ غَشَاهُ

٣٩ - خُذْ يَا لَبِيبَ الْقَلْبِ مَنِّي وَصِيَّهُ
حَمِيدَانُ فِي مَاضِيٍّ الزَّمَانِ لِقَاهُ

٤٠ - اختر من الخِلاَنِ حيٌّ تودُهُ

تسبقُ على فِعْلِ الجَمِيلِ يَدَاهُ

٤١ - دليلٌ على العليَا بعيدٍ من الخطَا

الطَّيْبُ في دُنْيَا الحَيَاةِ إِمْنَاهُ

٤٢ - ما جالَ في قلبِهِ من الخوفِ جَائِلٌ

وإنْ كَادَ مَرَقَا الطَايِلَاتِ رَقَاهُ

٤٣ - ولا ضَعْفَ النفسِ العزِيزَةُ لجَارَتِهِ

ولا هَرولَتُ للمَحْصَنَاتِ خِطَاهُ

٤٤ - يفرحُ بِهِ العَانِي لِيَا حَدَّةِ القِصِيْ

وللضَيْفِ مَعسُولُ الكَلَامِ نِيَاهُ

٤٥ - وإنْ جَاكَ من يَمَةٍ مَعَادِيكَ رِيَبُهُ

من قَبْلُ مَا تَاطَا عَلَيْهِ وَطَاهُ

٤٦ - صَدِيقُكَ صَدِيقٌ لَكَ وَضَدُّكَ يَضَدُّهُ

وعَلَى رُوسِ عَدَوَانِكَ تَدِيرُ رِحَاهُ

٤٧ - هَذَاكَ حَطَّهْ لَكَ رَفِيقِي مَوَالِي
عَوْنَكَ لِيَا زَادَ الزَّمَانُ بَلَاءَهُ

٤٨ - مَا يَفْصِلُ الْقَالَاتِ إِلَّا رَجَالُهَا
وَلَا كُلُّ مَنْ شِيدَ بِنَاهُ حِمَاهُ

٤٩ - وَلَا كُلُّ مَنْ رَكَبَ الْجَوَادُ عَدَا بَهَا
عَلَى حَامِيٍّ الْهَيْجَا وَحَرٌّ لَظَاهُ

٥٠ - وَلَا كُلُّ مَنْ نَوَّى لِدَارٍ رَحْلَ لَهَا
يَمُوتُ مَا لَحَقَّ هَوَاهُ مُنَاهُ

٥١ - وَلَا كُلُّ مَنْ رَامَ الْمَرَاجِلَ يَنْوُلُهَا
يَا عَسَرَ مَقْضِبُهَا عَلَى يَمْنَاهُ

٥٢ - وَلَا كُلُّ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا غَزَا بِهَا
وَلَا كُلُّ مَنْ رَامَ الْغَرِيمَ قُوَاهُ

٥٣ - وَلَا كُلُّ مَنْ يَبْرُمُ عَهْدُ وَفَا بِهَا
يَطْغِي عَلَى فِعْلِ الْجَمِيلِ رَدَاهُ

٥٤ - ولا كُلُّ مَنْ وُدَّعَ لِسِرِّ يَصُونَهُ
وَكَمْ وَاحِدٍ سَرَّ الصَّدِيقُ أَبْدَاهُ

٥٥ - ولا كُلُّ مَنْ حَصَّلَ حَلَالَ صَخَا بِهِ
يَبِينُ بِالْوَقْتِ الشَّدِيدِ صَخَاهُ

٥٦ - ولا كُلُّ مَنْ جَالَسَ هَلَّ الْعِلْمِ عَالِمُ
وَكَمْ عَالِمٌ ضَرَّ الْعِبَادَ خَطَاهُ

٥٧ - ولا كُلُّ مَنْ نَالَهِ جَمِيلٌ يَرُدُّهُ
ولا كُلُّ مَنْ شَافَ الْحَرِيبَ نَصَاهُ

٥٨ - ولا كُلُّ مَنْ سَلَّ السُّنَانَ صَطَا بِهِ
يَمُوتُ وَسَنَانُهُ جَضِيعٌ إِخْبَاهُ

٥٩ - يَا نَاشِدٍ غَنِيٍّ وَأَنَالِي قَبِيلَهُ
لَهَا الْمَجْدُ زَايِدٌ بِالرَّفَاعِ بِنَاهُ

٦٠ - وَكَمَّلَ مَقَامَ الْمَجْدِ عَامِرٌ وَشَيْدَهُ
طَرِيقَ الْمَعَالِي لِلدَّخِيلِ مَشَاهُ

٦١ - كَوْنُ جَرِيٍّ يَذْكُرُ عَلَى وَاضِحِ النَّقَا
الْأَشْرَافُ جُضَّتْ مِنْ عَظِيمٍ بَلَاءُ

٦٢ - مِزْنٍ تَزْبَرُ فَوْقَ سِلَى صَوَاعِقِهِ
تَشْطَفُ مِنْ خُشُومِ الْجِبَالِ حِصَاةُ

٦٣ - نِشَاً مِنْ ثَنَائِهَا بِرُكٍّ تَرْعِدُ مَخَايِلُهُ
مِنْ الشَّرْقِ غِيْظٌ بِالصَّدُورِ حَدَاةُ

٦٤ - وَغَرْبٍ مَخِيفٍ يَطْحَنُ الْغِيْظُ وَالْغَضَبُ
وَمَا طَالَ مِنْ رُوسِ الْخُشُومِ طَمَاهُ

٦٥ - أَمْطَرُ عَلَى الْأَشْرَافِ وَأَنْهَلُ وَبَلِيهِ
عَلَيْهِمْ تَنْثَرُ بِالْغَزِيرِ طَهَاهُ

٦٦ - قَوْزُ الشَّرِيفِ أَكْبَرُ عَلَايِمِ دَلَالِيهِ
سِيلُهُ تَدْفُقُ هَدَّ كُلِّ نِيَاهُ

٦٧ - سِيلُهُ عَجَاجُ الْخَيْلِ وَالْبَيْضِ وَالْقَنَا
وَرُوسُ النَّشَامَا بِالْحُزُومِ أَغْثَاهُ

٦٨ - تَشْهَدُ عَلَى مَا قَلْتَهُ الْعَامِرِيَّةُ
جَضَّتْ سَيْعٌ مِنْ عَوِيلٍ بُكَاهُ

٦٩ - تَبْكِي عَلَى فَتْخَانَ الْإِيمَانِ غِلْمَهُ
تَعْشُوهُمْ اللَّيَّ بِالْحُرُوبِ أَعْصَاهُ

٧٠ - وَالضَّبِيعَةُ الْعَرَجَا تَعْشَى بِدَرِبِهِمْ
وَكَمْ ضَيَّفُوا ذَيْبٍ يَجْرِي عَوَاهُ

٧١ - وَالطَّيْرُ يَلْقَى الْبِرَّ مِنْ ضَرْبِ شَلْفِهِمْ
مُضَارِبِينَ يَعْيِي الطَّيِّبَ دَوَاهُ

٧٢ - وَشَ حَلَّ بِالْأَشْرَافِ غَالِبٌ وَرَاجِحٌ
أَقْفُو كَمَا صَيْدَ حَدَثَهُ إِضْرَاهُ

٧٣ - أَقْفُو عَلَى قُبٍّ تَخَافُقُ مَعَ الْوَطَا
تَنَازَا بِطَوَّعَاتِ الرِّقَابِ حَذَاهُ

٧٤ - مِنْ وَلَبٍ عَطِينٍ السُّهُومِ إِلَى زَايِدٍ
لَهُمْ صَانِعُ السَّيْفِ الصَّقِيلِ حَنَاهُ

٧٥ - حَنَاهُ وَارْهَفْ شَذَرْتَهُ يَوْمَ كَمَلَهُ
وَعُظَاهُ لِمَنْ هُمْ بِالْحُرُوبِ عَدَاهُ

٧٦ - حَيْثُ أَنَّهُمْ يَرْوُونَ حَدَهُ مِنَ الْعَدَا
بَايْمَانِهِمْ رُوسَ الْفُهُودِ عِشَاهُ

٧٧ - إِلَى عَدَا فِيهِمْ حَرِيبٌ وَزَارِهِمْ
يَعْدِلُونَ بِحُدُودِ السُّيُوفِ صَغَاهُ

٧٨ - وَجَرِيْسٌ مَا طَالَهُ مِنَ الظُّلُمِ طَائِلٌ
أَسُودَ الشَّرَا عَمَنْ يَبِيْهُ حِجَاهُ

٧٩ - أَسُودَ الشَّرَا بِالضِّيقِ تَنْجِيْ دَخِيلِهِمْ
وَيُرُوْنَ مِنْ دَمٍ الرُّقَابُ ضِبَاهُ

٨٠ - فَكُوهُ ثُمَّ اغْنُوهُ يَوْمَ أَنَّهُ التَّجَا
وَجْهِ بْنِ بَدْرَانٍ يَزِيدُ ضِبَاهُ

٨١ - تَجْمَلُ مَعَ «جَرِيْسٍ» الْيَمَانِي وَعَزَّةٌ
الزَّايِدِيُّ يَوْمَ الدَّخِيلِ عَدَاهُ

٨٢ - يَشْهَدُ لِعَامَرٍ مَا مَضَى مِنْ فَعَالِيهِ
يَوْمَ أَنَّ غَالِبَ الْجَمْعِ نَصَاهُ

٨٣ - يَبِي دَخِيلَ الْبَيْتِ مَا خَافَ خَالِقَهُ
دَخِيلِ عَطِينِ السَّهْمِ إِرْمَاهُ

٨٤ - وَاقِفَا ذَلِيلَ يَتْبَعُ السَّيْرَ بِالسَّرِّ
وَحَرْبُ عُنَالِهِ بِالْفَوَادِ شَكَاهُ

٨٥ - اقِفَا مِثْلَ مَا جَا وَهُوَ يَشْكِي الْعَمَا
اقِفَا مِنَ الذَّلَّةِ يَجْرَ قَفَاهُ

٨٦ - عَيْبٌ عَلَى مِثْلِهِ لِيَا هَذَا يَنْشِي
تَبْدُلُ مِنْ عَقَبِ الْهَدِيرِ إِرْغَاهُ

٨٧ - وَابْنِ صَبَاحٍ اذْرُوهَ وَبْنَ خَلِيفِهِ
رُمَحُ آلِ زَايِدٍ ظَلَّهِمْ بِإِفْيَاهُ

٨٨ - اخْذْ ثَارَهُمْ مِنْ ضِدِّهِمْ يَوْمَ كَادَهُمْ
رُمَحُ مِنَ الْعِزِّ الْقَدِيمِ عَصَاهُ

٨٩ - يشهد به الهدّار واللي جرابه
دخيلهم ثاره عطوه قضاة

٩٠ - فكو حقوق للدخيل بن وايل
جميليه نالو حقوق وجاه

٩١ - من ضرب من لا صدو عن حريبهم
يصكون بجياه الخصيم جياه

٩٢ - دُخيلهم بأعلى السماكين منزله
له بين نجم الفرقدين متاه

٩٣ - كنه بجنات تظله غصونها
والنايف الطايل يحل رباه

٩٤ - تعلو لعرش المجد من قو عزمهم
مصايح ظلمات تزيع دجاه

٩٥ - مراجيم عدوان مرابيع ملتجي
ليا جف من وبل المزون ثراه

٩٦ - الى قطبت عِسرَ السنين وجذبت
ولا عادَ يذكرُ بالرياضِ كِماه

٩٧ - يهوشون بوجيه تكاشف من النقا
والضيقُ ما يقصر عليه إقراه

٩٨ - يا ناشدِ عني وانا لي قبيله
قصر النّدا زادو عليه بناء

٩٩ - اشادو فعول بالفضائل وسلمهم
للجار كل باللسان حكا

١٠٠ - بني زايد ادو جارهم من جداره
ولحد من اسباب الآله وداه

١٠١ - لهم وادي سهل الدروب ودونه
نار ينزح عن احماه سناه

١٠٢ - سناه مصقول الحديد الصافي
وعزم القلوب الصاطيات لظاه

١٠٣- عَذُّوْبُهُمْ لِلضَّيْفِ نَرْخَصُ نَفُوسَهُمْ
وَالْجَارُ مَضْمُونُ السَّلَامِ إِغْطَاهُ

١٠٤- وَجَهَ النَّدَا يَنْدَا كَمَا مَاطَرِ الْحَيَا
يَبِينُ عِنْدَ الْمَوْجِبَاتِ نَدَاهُ

١٠٥- تَعَيَّى عَلَى الشِّمَاتِ حِفَاظَةُ الشِّيمِ
وَجَهَ النَّدَا لَا زِمَ يَبْشُرُ حَيَاهُ

١٠٦- قَصِيرُهُمْ يَارِدُ عَلَى الْعِدِّ قَبْلَهُمْ
وَلَا شِكَا يَوْمَ الْوُرُودِ ظَمَاهُ

١٠٧- إِنْ زَادَتْ سِنِينَهُ تَجَدَّدُ مَعْرِتُهُ
وَكُلِّ خَطَا جَارَهُ عَلَيْهِ رَفَاهُ

١٠٨- وَإِنْ ذَبَحَ مِنْهُمْ خَيْرٌ عِنْدَ وَجْهِهِ
وَكَسَبَ الْفَضِيلَةَ بِالْحَيَاةِ إِمْنَاهُ

١٠٩- عَلَى الطَّيِّبِ شَبَانٍ وَشَيْبٍ تَزَا حُمُو
وَالطَّيِّبُ يَتَعَبُ لِلرِّجَالِ مَدَاهُ

١١٠- دواسِرُ كَنِيوْ عَلَى دوسِرِ الْفَحْلِ
واسم على فعلٍ يَبِينُ إِقْدَاهُ

١١١- من الهَضْبِ إِلَى الْإِفْلَاجِ مَكْدِينِ ضُدَّهُمْ
وَحَرِيبَهُمْ مُرٌّ الْمَذَاقُ عَشَاهُ

١١٢- وادِ الْعَقِيقِ مُطْهَرِينَ جَنَابَهُ
وَلَا دِيسَ بَيْنَ الْعَالَمِينَ إِحْمَاهُ

١١٣- من عَصْرِ بْنِ بَدْرَانَ هَازِي دِيَارَهُمْ
وَالدَّارُ مُحَدٌّ لِلْخَصِيمِ عَطَاهُ

١١٤- من الْفُرْعَةِ الْعَلِيَا إِلَى الْخُرْجِ حَدَّهُمْ
بِهِ الْجَارُ مَا كِدَّرَ عَلَيْهِ صَفَاهُ

١١٥- رَاسِينَ مِثْلَ جِبَالِ هَضْبِ آلِ زَايْدٍ
وَهُمْ لِيَا شَانَ الزَّمَانِ حِمَاهُ

١١٦- حَمُوهُ يَوْمَ أَنَّ الْقَنَا يَقْرَعُ الْقَنَا
وَلِثْلِهِمْ رَبُّ الْعِبَادِ بَنَاهُ

١١٧- الدارُ ما تُصلَحُ لمن لا يصونها
الدارُ عورةُ الرجالِ إرداهُ

١١٨- دارٌ خَذُوها بالمرأهيفَ عَنْوَه
وهمُ نورُها الساطعُ ينيرُ ضياءُ

١١٩- بني عَقيلٌ اخلُّو مغاني ديارهم
بعدَ دَمِّهم بارضِ العقيقِ سقاءُ

١٢٠- من غلَمَةٍ ما باعُو العِزَّ والشرفَ
يومَ الرِّدِّي فعلَ الجميلِ نساءُ

١٢١- تشهدُ مشاريفُ اليمامةِ بفعلهم
فِعْلِي تَعَدُّ العالمينَ ثَناءُ

١٢٢- فَعْلِي على فَعْلِي تَحَاكَا به العربُ
مَجْدِي يَكْذِبُ من يَعَدُّ ثَناءُ

١٢٣- هَرَجَ بفعلٍ يشبهُ الماسَ بالذهبِ
وهَرَجَ بلا فَعْلِي يقالُ سَفاهُ

- ١٢٤- نَعَدُّ قَوْلَ مَا تَكْذِبُ مَثَالَهُ
 رَاوِيهِ اَصْدَقُ مِنْ طِيَّورٍ قِطَاةٍ
- ١٢٥- نَعَدُ مَجْدَ الطَّيِّبِينَ وَفَعْلَهُمْ
 وَاذْكَارَ فَعَلِ الطَّيِّبِينَ طَرَاهُ
- ١٢٦- مِنْ رَامَ فَعَلَ الْغَانِمِينَ وَشَانَهُمْ
 السِّيفُ يَرُوي مِنْ عِدَاهُ شِبَاهُ
- ١٢٧- مِنْ رَامَ فَعَلَ الْغَانِمِينَ وَسَلَمَهُمْ
 الْجَارُ عَنْ الْخَصْمِ الْعَظِيمِ وَقَاهُ
- ١٢٨- مِنْ رَامَ فَعَلَ الطَّيِّبِينَ وَقَدَرَهُمْ
 يَبْذُلُ لِيَا ضَاقَ الزَّمَانُ فَضَاهُ
- ١٢٩- اِنْ كَفَّ هَمَّالُ الْحَيَا وَامْحَلَ الْوُطَا
 وَشَحْشَحَ عَنِ الْطِفْلِ الرُّضِيعِ غِذَاهُ
- ١٣٠- يَكْرُمُ لِيَا ضَاقَتْ عَلَى النَّاسِ وَامْحَلُو
 وَيَصْبِرُ لِيَا مَنْ الزَّمَانُ وَطَاهُ

١٣١- النذلُ ما يقدرُ على طيبِ الثنا
والليلُ ما يشبه صدوقِ ضحاهُ

١٣٢- وجود الفتى بالجوْدِ من زايِدِ الحيا
يخاف من بالعاياتِ قفاهُ

١٣٣- قولو لطلّابِ الثنا يتبعُ النقا
ولا يلحقُ العِرضُ النزيه شناهُ

١٣٤- ومن سارَ بدروبِ الرّدي زارهُ الخنا
ويلبسُ من اسلابِ السوادِ كساهُ

١٣٥- أبعدُ عن الانذالِ واتركُ ديارهم
يفككُ من الوجهِ الخبيثِ نياهُ

١٣٦- الاجواد اياتِ النّدي في وجهيها
والانذالُ شري ما يذاق جنّاهُ

١٣٧- الاجواد ما تنوي بك البوق والردي
والأنذال غيب ما يعد غياهُ

١٣٨- الاجواد فعل الخير لذة نفوسهم
والأنذال ملزوم يشاف خناه

١٣٩- الاجواد جنات تعاقب نهورها
والأنذال صلدا من صخور صفاه

١٤٠- الاجواد تاصف لك طريق يدلك
والأنذال لعسرات الدروب إقداه

١٤١- الاجواد مثل الورد عطر روايحه
والأنذال زقوم يطير سفاه

١٤٢- الاجواد فيهم باب يسر - ومعزة
والأنذال عسر ما عليه شقاه

١٤٣- الاجواد زلة جارهم يدمحونها
والأنذال تجزا الاقربين جناه

١٤٤- الاجواد مثل النهر حلو شرابه
والأنذال صبخة ملاح ماه

١٤٥- الاجواد تبذل فضلها دون عرضها
والآنذال دنسين العروض عراه

١٤٦- الاجواد مثل الريف سعد سعوذة
والانذال قحط الزمهرير شتاه

١٤٧- الاجواد تأمن شرهم وانت عندهم
والانذال شر ما يطيب بلاء

١٤٨- الاجواد مثل الصبح تمشي بنوره
والانذال ليل مظلم ممساه

١٤٩- الاجواد حباة الندي يبذرونها
والانذال تبذر بالرخيص رياه

١٥٠- الاجواد فعول الخير ما يحجدونها
والانذال حزم ما يطيب حفاة

١٥١- الاجواد ما تلحق عزيز مزمه
والانذال تنطق بالصديق زراه

١٥٢- الاجواد عزُّ الجار والضيف سَلَمَهُم
والانذال بعيون العزيزِ قِذَاهُ

١٥٣- من طاوعَ النفسَ الذليلَه على الرَّدِي
يرخص ويظهر للرجال خَفَاهُ

١٥٤- من طاوع النفسَ الذليلَه على الردي
ينسي الجار والضيف العزيز جَفَاهُ

١٥٥- من طاوع النفسَ الذليلة على الرَّدِي
يرخص ويظهر للرجال رَدَاهُ

١٥٦- من طاوع النفسَ الذليله على الرَّدِي
تَقْصُرُ عن العز الرفيع خُطَاهُ

١٥٧- يموت طَلَّابُ التَّمَانِي على الشَّقَا
سَرَابٌ دُوٌّ وَالظَّلَالُ غَطَاهُ

١٥٨- يموت طَلَّابُ التَّمَانِي ومكسبُهُ
كَمَا صَايَحُ صَوْتُهُ يَرُدُّ صَدَاهُ

- ١٥٩- يموت طلاب التمني ومثله
 من يرجى الحنظل يزين نَمَاهُ
- ١٦٠- يموت طَلَّابُ التمني بحسرتة
 وكثر التمني ما تعيد صباهُ
- ١٦١- ابا التمني لا تمنى وخلها
 تري التمني والحلوم اشباهُ
- ١٦٢- يقولها لك من هوا القلب عذبه
 وداعي غرامه للغرام دعاهُ

